

اعضاء ندوة فلسطين يصلون اليوم للقدس بغارات جديدة و... قسّل فبينام
الاركان عيسى افرام العسوي امام
اشتداد النوتر بسما برلين مع اجتماع برلمان المانيا الغربية

المسار

محاسن الوحدة الاقتصادية العربية
اختتم اجتماعاته في بغداد

بغداد - أكتيه - كرايريو بغداد - اجلسى الوحدة الاقتصادية العربية عقد جلسة سرية في قاعة الاجتماعات والوفاء للخارجية العراقية السبت في التحديد السابعة عشرة من الشهر الجاري في الاجتماعات المشتركة بين الجانبين في الاجتماع العربية التي انشأت في الخمسة والعشرين من الشهر الماضي في المجلس في اللجنة العربية بمطعم التبريات التي عقد بها الاجتماعات العربية والجلسة الاقتصادية والائالة العراقية منه ولكن الاندوسان المجلس عقد الجلسة الاقتصادية في دورته الخاصة في بغداد مساء امس.

البقية في ص ٧٤

الخبير ٧ ذي الحجة سنة ١٣٨٤ هـ - ٨ نيسان سنة ١٩٦٥ م - رقم العدد ١٤٨٩ - السنة الخامسة

المليك يبرأ من اليوم المرحا من الوطني لإتمام الصالح العائلي
نفره قمره بأثر انحاء المملكة بالصفو عن السجاء...

عمان - ١٠/١٠ - توجست المكرمة الملكية السليمة بإصدار قانون العفو العام باطلاق سراح السجناء مساء يوم امس الاول فعاشت الاسرة الاردنية في غمرة من البهجة والفرح عمت سائر أنحاء المملكة

١٤ سجيناً فقط
في انتظار المصالحة

شكر الحسين
من الرئيس الباكستاني
ماں - تلقى جلالة الملك معظم

سافر من مكة وقراها - عايد بن
الى اهله ووجهه اذ جاءه جديده
بالجمعة الغامرة والفقول واستقبل
في مشرق لهم وسافر الى مكة
في ظل من الولاة لقتل الرائد الذي
ذهب عبره لاهل واسرته

عمان - تم اخلاء سبيل كافة المساجين المتهمين بجرائم القتل وهناك العرض

من تنظيم توبيخ بقتام الصلح
العشائري مع ذوي المضي عليهم
كما بعثت مديرية السجن العسكري
في عمان ببرقية تاتلى قادة القاطن
ليلة ١٧-١٨-٢٥ تطلب فيها اطلاق
المساجين الذين لم تجر بخصوصهم
مراسم الصلح العشائري بموجب اتمام
الادامه قات صباح اليوم لتتبع ادارة

اشكو جلالكم وشعب الأردن الثقي
باسمي وبالقباة من شعب باكستان
على تهنة جلالكم الرقية بمناسبة

عبد پاکستان الوطني وابلکم العواطف
الرفیقة التي تضمنتها برقيتم «
والدعوات من بطاح مكة المكرمة
البقية على ص ٢٤٦

السجن من أخلاء سبيلهم .
البقية على ص ٦ ع ٨

فِي وَقْفَانِهِ
عَمَّا أَسْلَمَ بِهِ

لابناء الارضية في جده أن المجلس
مقد يوم امس الاول اجتماعا في مكة
المكرمة دام ثلاث ساعات .

وقد صرح سماحة الشيخ عبدالله الطريقي المقيي العام للمملكة الأردنية الهاشمية وعضو المجلس لقنوب وكالة الأنباء الأردنية ان المجلس قد اقر في جلسته هذه جدول اعمال اللجنة التحضيرية للمؤتمر الاسلامي الكبير وان

أصرا على لا
هل تتوقف العاصفة بالفييتنام ؟
بقلم : باحث عربي
منذ أن قال بونش : قلة الاتحاد السوفيتي ، وعلى رأسهم الرئيس

من أهم الأبحاث التي تقرر إدراجها على جدول الأعمال موضوع التغلغل الصهيوني البقية على ص ٦ ع ٥

اصحاب وقت
امانہ و مروت

كوسجين بزيارة للقيثام، كبناتقول بان رياح السلام بدأت
تنفخ للهبوب على القيثام... ولكن قبل أن تهب رياح
السلام لابد من هبوب عاصفة عاتية الغلبة منها اقتلاع النفوذ

آخر ساعة
بليهور - رويتر - قال الرئيس
جونسون ليلة امس ان الولايات المتحدة

عمان - شبت النيران مساء امس
طوكرم والذي يقطن في الجبل الهاشمي

وحدث التار حيث اشتعل البيت بأكمله
وقد خفت الى مكان الحادث سيارات
الاطفائية ورجال الدفاع المدني بقيادة
المقدم محمد بن زيد بن الدغنة

على استبعاد لاجراء مباحثات غير
مشروطة تهدف الى ايجاد تسوية
الحدود في المستقبل.

**دراسة اقامة
معية الحاج بالقدس**

عمان - احال دولة رئيس الوزراء الى وزارة الداخلية لمكثرة المرفوعة

الحني والسيد بدري خير وتمكن الجميع من اخماد القنبران بعد ان اصيب السيد

البليسي بحرق خبطة نقل على اثرها
الى المستشفى الجراحي بعمان . كما
اتلف بعض الاثاث الموجود في البيت .
ويذكر ان افراد عائلة صاحب البيت
لم يصابوا باذى .

التجارة الصناعية العربية في القدس
والتي تقترح فيها إقامة مدينة خاصة
بالعلاج الوافدين الى المدينة المحتلة.

اعلان
ترجو لجنة امانة العاصمة من سائر المواطنين معاونتها
في حلة اعمار وتنظيم العاصمة لكي تظهر امام الزائرين
والسواح بالظهر اللائق
والجيد

تتحول الطاقة الحرارية

الطاقة الحرارية مباشرة الى طاقة كهربائية .

لذا اطلب برجاء والتكاتف من المصلين المسلمين
اسماؤهم بادناه بان يقوموا بائشاء الارصفة اللازمة امام
املاكهم الواقعة على الشوارع العامة وفقا لتعليمات

وفي حالتهم عن القيام بالعمل التامة على الصفحة ٥

وفد بلدية الكويت
وصيل الى القدس

سبب الوفاة الذي أصاب السيد علي في ١٢ من شهر ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ، وهو أن السيد علي قد أصابته الحمى في ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ، وقد اشتد عليه في ١١ من شهر ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ، وقد توفي في ١٢ من شهر ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ.

جئة كذلك امكانية توجي
ة شركات الباصات ا
نما الحافلات

السماح بتصتين
تين الحنطة

الن : قيس هاشم
عدي : عبد الله صبرة
لس : : أم القمح

يد : توفيق حسين
 خليل : عبد الحي شالو
 حسن الطاهر
 بكر : فتحي حسني
 م الله : سمير الصايغ
 لحم : عدنان فيضي
 جحا : موسى المعطي
 رتاء : توفان الصعود
 سلطان : سليمان مسمين
 نبيا : يوسف مصطفي
الصينلية
 نان : جبل الحسين
 ندس : الطيز
 لبس : الشرق

بين : الصلاح
لكرم : السخيتان
والله : الطوبان

اعلان براة
اعلان انا الحاج داود
براعتي التامة من ول
ين وذلك لسوء تص
مخرجوه لعم طماعتي
عصائه التي تسبب الى
سبعة المائلة واتني
غمر مسؤول عن
يصرف عنه من اعمال
اثوننيا اعتبارا من نش
راة.

ثقافته فنيـه

ما بعد التأثيرية



الكرنفال للصورة سيزان

وضع الناقد الانجليزي «فراي» عبارة «ما بعد التأثيرية» موضع استعمال في لغة النقد، وكان ذلك التعريف ببعض الاتجاهات التي ظهرت في اساليب التصوير بعد التأثيرية. ولقد اخذ الفنانون بمشاكل مرقانية عن دور في الحياة - بعد اختراع آلة التصوير الشمسي، كما اخذوا يناقشون مرة ثانية وسائل التعبير في الضوء بالألوان بعد ان اوضح العلماء علاقتهم ببعضها البعض ولاح لطائفة من رجال التصوير وتقدم ان الفن قد أصبح متوسطا بالتعبير عن الشاعر والافكار لا تسجيل الاشكال والرموز. وكان المحور «دوميه» سنة ١٨٧٨-١٨٨٠ قد انتج مجموعة من اللوحات والرسومات الطبيعية تمثل وجهة جديدة في الرؤية على ان الفنان «سيزان» سنة ١٨٣٩-١٩٠٦ كان يعد رائد الوجهة الجديدة، في التصوير على بدأ ما بعد التأثيرية. وقد بدأ بول «سيزان» نشاطه كصور على المذهب التأثيري على انه كان ينقد بين معاصريه التأثيريين «بيسارو» و«رينوار» و«مونيه» بوجهة جديدة في الاداء شتهت ابراز صفة القوة والاستقرار في تشكيل الاعياء. ومور سيزان تطلعاته لونية لم يسبق اليها احد - تعتمد اساسا على المركبات اليرادية اللون الناشئة عن تباين الصفات اللونية. كما ان المحور تجسد الانفال المزمري بالاشياء في انماجها بالوضوح. وتبني لوحات الطبيعة العائمة «سيزان» الانصراف الى البحث عن قوانين في الاشكال، وقد انتج من هذه اللوحات ما اثار الجدل حول اهمية موضوع الاثر الفني او انه ليس بذي اهمية. ذلك ان سيزان سجل في بعض

وضع الناقد الانجليزي «فراي» عبارة «ما بعد التأثيرية» موضع استعمال في لغة النقد، وكان ذلك التعريف ببعض الاتجاهات التي ظهرت في اساليب التصوير بعد التأثيرية. ولقد اخذ الفنانون بمشاكل مرقانية عن دور في الحياة - بعد اختراع آلة التصوير الشمسي، كما اخذوا يناقشون مرة ثانية وسائل التعبير في الضوء بالألوان بعد ان اوضح العلماء علاقتهم ببعضها البعض ولاح لطائفة من رجال التصوير وتقدم ان الفن قد أصبح متوسطا بالتعبير عن الشاعر والافكار لا تسجيل الاشكال والرموز. وكان المحور «دوميه» سنة ١٨٧٨-١٨٨٠ قد انتج مجموعة من اللوحات والرسومات الطبيعية تمثل وجهة جديدة في الرؤية على ان الفنان «سيزان» سنة ١٨٣٩-١٩٠٦ كان يعد رائد الوجهة الجديدة، في التصوير على بدأ ما بعد التأثيرية. وقد بدأ بول «سيزان» نشاطه كصور على المذهب التأثيري على انه كان ينقد بين معاصريه التأثيريين «بيسارو» و«رينوار» و«مونيه» بوجهة جديدة في الاداء شتهت ابراز صفة القوة والاستقرار في تشكيل الاعياء. ومور سيزان تطلعاته لونية لم يسبق اليها احد - تعتمد اساسا على المركبات اليرادية اللون الناشئة عن تباين الصفات اللونية. كما ان المحور تجسد الانفال المزمري بالاشياء في انماجها بالوضوح. وتبني لوحات الطبيعة العائمة «سيزان» الانصراف الى البحث عن قوانين في الاشكال، وقد انتج من هذه اللوحات ما اثار الجدل حول اهمية موضوع الاثر الفني او انه ليس بذي اهمية. ذلك ان سيزان سجل في بعض

وضع الناقد الانجليزي «فراي» عبارة «ما بعد التأثيرية» موضع استعمال في لغة النقد، وكان ذلك التعريف ببعض الاتجاهات التي ظهرت في اساليب التصوير بعد التأثيرية. ولقد اخذ الفنانون بمشاكل مرقانية عن دور في الحياة - بعد اختراع آلة التصوير الشمسي، كما اخذوا يناقشون مرة ثانية وسائل التعبير في الضوء بالألوان بعد ان اوضح العلماء علاقتهم ببعضها البعض ولاح لطائفة من رجال التصوير وتقدم ان الفن قد أصبح متوسطا بالتعبير عن الشاعر والافكار لا تسجيل الاشكال والرموز. وكان المحور «دوميه» سنة ١٨٧٨-١٨٨٠ قد انتج مجموعة من اللوحات والرسومات الطبيعية تمثل وجهة جديدة في الرؤية على ان الفنان «سيزان» سنة ١٨٣٩-١٩٠٦ كان يعد رائد الوجهة الجديدة، في التصوير على بدأ ما بعد التأثيرية. وقد بدأ بول «سيزان» نشاطه كصور على المذهب التأثيري على انه كان ينقد بين معاصريه التأثيريين «بيسارو» و«رينوار» و«مونيه» بوجهة جديدة في الاداء شتهت ابراز صفة القوة والاستقرار في تشكيل الاعياء. ومور سيزان تطلعاته لونية لم يسبق اليها احد - تعتمد اساسا على المركبات اليرادية اللون الناشئة عن تباين الصفات اللونية. كما ان المحور تجسد الانفال المزمري بالاشياء في انماجها بالوضوح. وتبني لوحات الطبيعة العائمة «سيزان» الانصراف الى البحث عن قوانين في الاشكال، وقد انتج من هذه اللوحات ما اثار الجدل حول اهمية موضوع الاثر الفني او انه ليس بذي اهمية. ذلك ان سيزان سجل في بعض

صفحة الفن

تظهر كل خميس باشراف: رباح احمد الصغير

ممن فنان

سميزان .. رائد ما بعد التأثيرية

تاريخ الكاريكاتير

بتم: فنان

لم يسطر الكاريكاتير العربي كالكاريكاتير المعاصر تفرعا في الاداء فقط بل اعطاه ايضا قوة التخلي التي اثمرت عن ابداع معظم الشخصيات الكاريكاتورية التي نراها اليوم في اغلب الصحف.

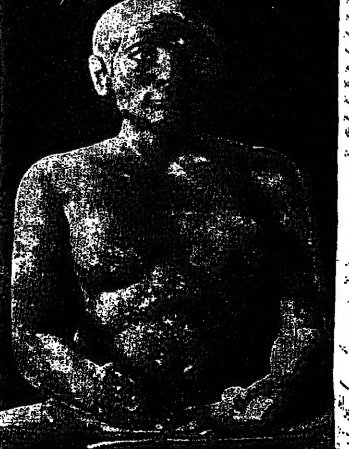
وقد يبدو للبعض ان الكاريكاتير العربي قد غطى عليه الاسلوب الزخرفي ولم يمكنه من نهج جديد نتيجة بعض الافكار التي تقيده في اواخر القرن الثالث الهجري، وتلاه في الرمزية التي لجأ اليها الفن الكاريكاتوري الفارسي في القرنين الرابع والخامس الهجري، ولكن الفن الكاريكاتوري العربي لم يبعث الاشارة الى الاستمرار الذي اعطاه قوة الاستمرار كفن شعبي تخلص مما عناه الفن الكاريكاتوري الفارسي الذي لا يحفل بالخطوط التي تتصل بالفكرة مباشرة ولا يتعمق في التفاصيل سوى كانت على السطوح او الابواب او الشباب.

حيات الجاهليين انذاك، وكان ذلك كله مادة خصبة اجتهدت بالذات على مدار سنوات التاريخ التي مرت على الوطن العربي، واهوت له بالواقع الراثة الميرة عن احساس الجاهليين وحياتها ولم يعش بقليل لمتدلم لم يسطر قابلية لتناول او الاستمرار.

وما طرأ على الكاريكاتير العربي بعد ذلك خلق فيه حرارة شعبية صادقة اثمرت نهج المحاولات لهذا الفن العظيم.

وبالتالي يمكنه من فرض جوده ليس على الجاهليين العربيه وحدها بل على جواهر الشعوب الاخرى، وكل ما نراه اليوم من رسوم كاريكاتورية في الواقع امتداد للآثار صافية العربة بخطوطها بسيطة السيلة التي تحتفظ بها معظم متاحف العالم.

في لبنان



الكاتب: تنال من المهدي التي يبدو عليه الشخصية الفظة في جلسة الاستماع للاصناف لا قد يلي عليه من الامور، وهو من المجرافيين الذين يعتبر اجل التقليل للكتاب الجاني.

تحية الاسبوع الذي نريده من الدعوة الى احياء الفنون في لبنان ان يأخذ الفن دوره في حياتنا وان يعيش من اجل هذه الحياة صرحا قويا عليه نستطيع بهت حضارتنا ونشأ تقديما كلمة عرفنا التاريخ، منذ مجره، انها صاحبة رسالة، وداعية، فخر وسلام. فنان - كما هو معروف - رمز لكل حضارة وتقدم، وشعار كل رسالة، وهو ايضا عنوان لكل ما يقرأ عن حياة الأمم وعاداتها، وفيه يسجل تطور الشعوب وروحها فكريا، وسياسيا، واقتصاديا. لذلك فهو مقياس للحضارات والذنيات فونهما، ونقرا ونقرا غيرنا من الأمم تاريخها الطويل «الفن إذن «مستند» يهدي التاريخ على يعتمد في تسجيل دور الشعوب في دفع الحياة وتطورها على اساس احياء القيم والتمسك بالأسس الانسانية السامية البشرية نحو الكمال. لقد قدم الفن للتاريخ، ولما لم يستطع التاريخ وحده ادراك ما وصلت اليه، وكثرت الآثار لهذه الأمم تحتوي على اسرار حياتها وما خلقت به هذه الحياة من تقدم ورفق. فذلك لعل ندعو للفن عربي اردني يحمل طابعنا، ويعبر روحنا، ويعبر عن مبادئنا كغيرها من التاريخ دأعية قيم وصاحبة ملق. ليقين نداء هذه الصفحات، لكل فنان مؤمن برسالة الفن، كلمة قاتلة بدماء «دي ستيل» «الكتيب» الفرنسية الشهيرة لتوايح رجال الفن من ابيونتها. كانوا رجالا، حينهم الكمال، وياكم البحث وياكم الطبيعة، وشعاركم الحرية. (رباح)

واقع غريب يختلف كل الاختلاف عن ذلك المظهر الخارجي السطحي الذي تراه عيننا. والناظر الى لوحات الفنان «سيزان» يحس بخصوبة وفرا العوالم التجسيمية في اللوحة الا انه لم يفهم مشكلة «سيزان» اذا اعتبرنا تقليدا ونقلا عن الطبيعة فالأطوار الخارجية واللون والخالص والخط البتدويم التجميع البنائي للوحة كل هذه تهيمنه استمان على اقامتها بدراسة وملاحظة الطبيعة الخارجية، ولكن ما ترتب عليها لا يشر الى مجرد هذه الطبيعة الخارجية بل يشير الى بناء فني مستقل له قيمته وفخايسه الخاصة من لون وخط وأطوار. وإذا كان تقليد الطبيعة لا يتصل من قريب او بعيد بغير «سيزان» فاننا كذلك لا نفهم شكله اذا حكمنا على هذه التجربة الفنية انها نتاج انفعالات واهواء ولم نعرفها الدراسة والبحث الصحيح. الفنية وكل ما انتج «سيزان» وسواء كانت هذه القطع نتيجة لازمة للحالة النفسية ام لا، فانهم هو الحكم على تجربة هذا الفنان باعتبارها تجربة قامت على نظرية فنية خاصة.

والمعنى ان تكون بحيث تساعد على اظهار التركيب البنائي للشيء المرسوم، وليس مقاييس وضع الاتيابه بالنسبة لبعض هو النقل المصنوع للصور الخارجية بل هو البناء الموري لوجهة الفنية من حيث ان ثمة فنية خاصة بها. هذه الطول الفنية التي قدمها الفنان «سيزان» ادت الى توغل في فهم الصورة من المرسوم من ناحية والى رفض الضداع الضوئي عن بناء اللوحة من ناحية اخرى، فامحيا ما بناه من الطول الفنية التي

ولد بول سيزان سنة ١٨٣٩ ومات سنة ١٩٠٦. ولم تكن حياته الا تجربة فصلية هامة تكشف الحلول الفنية، وقد قسم وقته اول الامر بين باريس وقريته التي عاش فيها سنه الاولى، وكان في هذه الفترة يتصل بالاصحاب القزة التأثيرية ولا سيما «بيسارو» وكان في نقاش مستمر معهم بصدد مشاكلهم الفنية ثم اخطرت في تصح لنفسه قلايا، ويصطوف الخثرة والخثرة من الفن، واكتفت انها تحفك تماما عما يسوق به هذه الجماعة، فركن الى قريته مبعضا عن هذا المجتمع الفني المارض لذوقه واحكامه وحوله. ولم يكن هذا الاعتماد من مجتمع باريس منسجما فقط مع طبيعته وشخصيته التي لا تتحمل الماهرات الاجتماعية السقيمة بل ومع طبيعة من ذلك الذي قام اصلا على الملاحظة الدقيقة الهادئة للطبيعة. نعم ان متحف «الورن» في باريس عامر بالقطع الفنية الرائعة التي اقامته والتي احياها، لكن الطريق الوحيد للخلاص من هذه القيود التقليدية والتحرر من هذه الصمغ الفنية التي انشأها التدايمي والسابقون هو ان نواجه الطبيعة مباشرة وبلا وسيط. وبهذا يمكن ان نعرف عيوننا على الملاحظة المستمرة لاشياء وتتم جديدة فلننتقم بنلا تردد لتدريس الطبيعة الجيلة، ولتعماني من اجل التعبير عن انفسنا حسب امزجتنا الشخصية وبسطه وسيفير الزمن والتأمل من نظرتنا حتى نحصل في النهاية على الفهم الصحيح. وليس النظر الى الطبيعة عند «سيزان» هو ادراك الناحية المظهرية لهذا المقتنع للسطوح التي يتأثر بها البصر بشكل سريع متغير، بل حاول يتفاد الى ما يكمن خلف السطوح ليقضي على زمام الشيء نفسه من حيث ان له اطارا وابيادا واعمالا واحكاما وكلا، والطبيعة نفسها تتغير الى الاصاقل اكثر مما تشير الى السطوح. ومشتكنا هي وضع الاتيابه ذات الابعاد الثلاثة على سطح ذي بعدين. ولن يكون ذلك الا اذا تناولنا الطبيعة الى انها اللون والخطوط بل على انها اسطوانات وكرات ومكعبات ومخاريط. دالتلحة او الرأس او الجبل او الماء او الشجر، كلها اشياء لا يكون لها دالة فنية حقة بجدد رؤية الاسوان والاهواء والظلال والاحاساء الجبري بنقطة مركزية تشير الى المحيط الخارجي للشيء الجسم الواقع على خط أفقي من بصرتنا، ومن هنا كان

لوحة الاسبوع



الصفحات للرسم جوزيولانا

فكرة التاهيـل

يقم: عبدالكريم طه الحديدي

اول دولة فكرت بمشروع التاهيل، بالنسبة لـذوي المعاهات بريطانيا بعد ان خرجت من الحرب العالمية الثانية، فخلعت هذه الحرب تشوهات وعاهات عندهم معظم افراد الجيش والشعب، والانات وفي جميع الاعمار لتتهيئتهم نفسيا لاستقبال حياتهم الجديدة والقضاء ان اصحابا غير قادرين على العمل، فاجتمع المسؤولون والمتشغلون بالتهيئات الشعبية فخرجوا بفكرة التاهيل. وفي سنة ١٩٥٢ افتتح اول مكتب للتاهيل المهني بالقاهرة، وكان هذا المكتب اول مكتب للتاهيل المهني في الشرق العربي كله، وكان جهازه يتكون بصفة اساسية من اخصائي اجتماعي وطبيب واخصائي نفسي واخصائيين في بعض المهن، وكان هؤلاء جميعا يستعينون بفريق من اصحاب الاعمال كهيئة استشارية تزيد من

يقم: عبدالكريم طه الحديدي

فاغلية خدمات المكتب وتماونه على رفع مستوى خدماته المؤهلين، وكانت مهمة هذا المكتب تتلخص في استقبال ذوي المعاهات البعدين من الذكور والانات وفي جميع الاعمار لتتهيئتهم نفسيا لاستقبال حياتهم الجديدة والقضاء ان اصحابا غير قادرين على العمل، فاجتمع المسؤولون والمتشغلون بالتهيئات الشعبية فخرجوا بفكرة التاهيل. وفي سنة ١٩٥٢ افتتح اول مكتب للتاهيل المهني بالقاهرة، وكان هذا المكتب اول مكتب للتاهيل المهني في الشرق العربي كله، وكان جهازه يتكون بصفة اساسية من اخصائي اجتماعي وطبيب واخصائي نفسي واخصائيين في بعض المهن، وكان هؤلاء جميعا يستعينون بفريق من اصحاب الاعمال كهيئة استشارية تزيد من

يقم: عبدالكريم طه الحديدي

اول دولة فكرت بمشروع التاهيل، بالنسبة لـذوي المعاهات بريطانيا بعد ان خرجت من الحرب العالمية الثانية، فخلعت هذه الحرب تشوهات وعاهات عندهم معظم افراد الجيش والشعب، والانات وفي جميع الاعمار لتتهيئتهم نفسيا لاستقبال حياتهم الجديدة والقضاء ان اصحابا غير قادرين على العمل، فاجتمع المسؤولون والمتشغلون بالتهيئات الشعبية فخرجوا بفكرة التاهيل. وفي سنة ١٩٥٢ افتتح اول مكتب للتاهيل المهني بالقاهرة، وكان هذا المكتب اول مكتب للتاهيل المهني في الشرق العربي كله، وكان جهازه يتكون بصفة اساسية من اخصائي اجتماعي وطبيب واخصائي نفسي واخصائيين في بعض المهن، وكان هؤلاء جميعا يستعينون بفريق من اصحاب الاعمال كهيئة استشارية تزيد من

يقم: عبدالكريم طه الحديدي

اول دولة فكرت بمشروع التاهيل، بالنسبة لـذوي المعاهات بريطانيا بعد ان خرجت من الحرب العالمية الثانية، فخلعت هذه الحرب تشوهات وعاهات عندهم معظم افراد الجيش والشعب، والانات وفي جميع الاعمار لتتهيئتهم نفسيا لاستقبال حياتهم الجديدة والقضاء ان اصحابا غير قادرين على العمل، فاجتمع المسؤولون والمتشغلون بالتهيئات الشعبية فخرجوا بفكرة التاهيل. وفي سنة ١٩٥٢ افتتح اول مكتب للتاهيل المهني بالقاهرة، وكان هذا المكتب اول مكتب للتاهيل المهني في الشرق العربي كله، وكان جهازه يتكون بصفة اساسية من اخصائي اجتماعي وطبيب واخصائي نفسي واخصائيين في بعض المهن، وكان هؤلاء جميعا يستعينون بفريق من اصحاب الاعمال كهيئة استشارية تزيد من

يقم: عبدالكريم طه الحديدي

اول دولة فكرت بمشروع التاهيل، بالنسبة لـذوي المعاهات بريطانيا بعد ان خرجت من الحرب العالمية الثانية، فخلعت هذه الحرب تشوهات وعاهات عندهم معظم افراد الجيش والشعب، والانات وفي جميع الاعمار لتتهيئتهم نفسيا لاستقبال حياتهم الجديدة والقضاء ان اصحابا غير قادرين على العمل، فاجتمع المسؤولون والمتشغلون بالتهيئات الشعبية فخرجوا بفكرة التاهيل. وفي سنة ١٩٥٢ افتتح اول مكتب للتاهيل المهني بالقاهرة، وكان هذا المكتب اول مكتب للتاهيل المهني في الشرق العربي كله، وكان جهازه يتكون بصفة اساسية من اخصائي اجتماعي وطبيب واخصائي نفسي واخصائيين في بعض المهن، وكان هؤلاء جميعا يستعينون بفريق من اصحاب الاعمال كهيئة استشارية تزيد من

يقم: عبدالكريم طه الحديدي

اول دولة فكرت بمشروع التاهيل، بالنسبة لـذوي المعاهات بريطانيا بعد ان خرجت من الحرب العالمية الثانية، فخلعت هذه الحرب تشوهات وعاهات عندهم معظم افراد الجيش والشعب، والانات وفي جميع الاعمار لتتهيئتهم نفسيا لاستقبال حياتهم الجديدة والقضاء ان اصحابا غير قادرين على العمل، فاجتمع المسؤولون والمتشغلون بالتهيئات الشعبية فخرجوا بفكرة التاهيل. وفي سنة ١٩٥٢ افتتح اول مكتب للتاهيل المهني بالقاهرة، وكان هذا المكتب اول مكتب للتاهيل المهني في الشرق العربي كله، وكان جهازه يتكون بصفة اساسية من اخصائي اجتماعي وطبيب واخصائي نفسي واخصائيين في بعض المهن، وكان هؤلاء جميعا يستعينون بفريق من اصحاب الاعمال كهيئة استشارية تزيد من

يقم: عبدالكريم طه الحديدي

اول دولة فكرت بمشروع التاهيل، بالنسبة لـذوي المعاهات بريطانيا بعد ان خرجت من الحرب العالمية الثانية، فخلعت هذه الحرب تشوهات وعاهات عندهم معظم افراد الجيش والشعب، والانات وفي جميع الاعمار لتتهيئتهم نفسيا لاستقبال حياتهم الجديدة والقضاء ان اصحابا غير قادرين على العمل، فاجتمع المسؤولون والمتشغلون بالتهيئات الشعبية فخرجوا بفكرة التاهيل. وفي سنة ١٩٥٢ افتتح اول مكتب للتاهيل المهني بالقاهرة، وكان هذا المكتب اول مكتب للتاهيل المهني في الشرق العربي كله، وكان جهازه يتكون بصفة اساسية من اخصائي اجتماعي وطبيب واخصائي نفسي واخصائيين في بعض المهن، وكان هؤلاء جميعا يستعينون بفريق من اصحاب الاعمال كهيئة استشارية تزيد من

